

Forskningsseminar om Teaterdialog Øresund

Tid: 10-16.30 fredag 2 marts 2012

Sted: Roskilde Universitet (42.2.37)

Teaterdialog Øresund er et produktionssamarbejde og et forskningsprojekt, der involverer: Teater Faar 302, Københavns Musikteater og Malmø Stadsteater samt Malmö högskola og Roskilde Universitetet. Med udgangspunktet i to samproducerede forestillinger: *Drømmenes Labyrinth* og *Bastards* (maj – sep. 2012 i Reykjavik, Malmø og København) fokuserer forskningsprojektet på relationen mellem teater og publikum. Gennem publikumsanalyser, kvalitative interviews med involverede partnere og analyse af forestillingernes kommunikative materiale, undersøger og analyserer forskergruppen teatrenes strategier for at nå et bredere/andet/nyt publikum i Øresundsregionen. Projektet afsluttes marts 2013.

Med seminariet ønsker vi at sætte fokus på publikumsudvikling i scenekunsten og på Øresundsregionen som kulturel geografi. Eller formuleret på en anden måde. Hvordan kommunikerer teatret med et publikum? Vi har brug for en perspektiverende diskussion, og vi har inviteret jer fem forskere til at komme med kvalificerede indspark til forskningsgruppens diskussioner. Hvert enkelt indlæg kommer til at bidrage til en mere nuanceret og kompleks forståelse af vort forskningsprojektet.

For at få mest muligt ud af dagen har vi sat programmet sammen, så hver af vore gæster præsenterer et indlæg (max. 25 minutter), som derefter kommenteres og diskuteres af én gæst og én fra forskningsgruppen for at åbne for en diskussion med alle deltagere. Vi forventer, at kunne samle dagens oplæg og forskningsgruppens første konklusioner i en antologi om publikumsudvikling i Øresundsregionen.

Vi har inviteret to studenter fra Masterprogrammet i Kultur och Medieproduktion til at referere fra mødet og det er: Jesper Miikman og Maria Pettersson.

Program

10.00

- **Thomas Tufte** byder velkommen og præsenterer projektet.

10.45

- **Hanna Wittrock: Teater och integration i ord och handling.** I juni 2011 disputerade hon i socialantropologi med en avhandling med namnet *Säg inte mötesplats - teater och integration i ord och handling*. Å ena sidan anses teater vara en föredömlig konstform när det gäller att representera och arbeta med mångfald. Å andra sidan kritiserar teatern för att reproducera exkluderande normsystem. Avhandlingen diskuterar och skildrar en dubbel process där teater både ses som ett medel för förändring och som ett föremål för förändring. Parallellt med forskning om teater och integration har hon sedan 2007 föreläst och bedrivit forskning om mode på avdelningen för socialantropologi vid Lunds universitet.

Ulrika Sjöberg og Orvar Löfgren

11. 30

- **Rikard Loman: Förskjutningen mot publiken i vetenskap och i skapande.** Lektor vid Språk- och litteraturcentrum (SOL), Lunds Universitet. Han är en av grundarna av utbildningen Teaterns teori och praktik (TTP) som är ett samarbete mellan SOL och Teaterhögskolan i Malmö. Rikard Lomans avhandling *Avstånd-Närhet* (2005) handlar om Ingmar Bergmans teaterregi. Tillsammans med Birthe Sjöberg och Jimmy Vulovic redigerade han *Kulturjournalistikens grunder* och tillsammans med Jörgen Dahlqvist *Teaterrapport: Malmö* (2008). Han skrev kapitlet om Ingmar Bergman i "The Routledge Companion to Director's Shakespeare". Rikard Loman är frilansande teaterkritiker på Dagens Nyheter sedan 1996.

Anja Mølle Lindelof og Monna Dithmer

12.15 Frokost

13.00

- **Louise Ejgod Hansen: Om aktuelle dilemmaer i publikumsudvikling.** Er post doc på Århus Universitet og tilknyttet Institut for Æstetik og Kommunikation – Dramaturgi. Hendes nuværende forskningsprojekt indgår i Scenekunstnetværket i Region Midtjylland, der har igangsat et projekt om regional scenekunststudvikling. I forhold til publikumsdimensionen sigter projektet mod at anvende både kvantitative og kvalitative metoder for at generere viden om publikums forestillingsoplevelse, som også er koblet til spørgsmålet om distributionsformer. Seneste publikation er Peripeti Vol 16 2011, hvor hun skriver om scene-kunstnerisk udvikling.

Rikard Loman og Kathrine Winkelhorn.

13.45

- **Monna Dithmer: Teatrets nye målgrupper?** mag, art. i litteraturvidenskab fra Københavns Universitet, teaterredaktør på Politikensiden 1994, anmelder ved Information 1989-93. Tidl. ekstern lektor på Afd. for Dans og Teatervidenskab samt på Afd. for Litteratur og Moderne Kultur, KU. Forskningsmedarbejder ved det tværfaglige projekt *Hvor går grænsen? – højspændingsæstetik og etisk kvalitet i den aktuelle mediekultur*, KU (2005-08). Har for Kulturministeriet redigeret og skrevet *Scenekunst i Danmark, Veje til udvikling*, sammen med Staffan Valdemar Holm og Lars Seeberg, udgivet 2010 af Kulturministeriet.

Hanna Wittrock og Malena Forsare

14.30 Kaffe og frugt

14.45

- **Orvar Löfgren: Folket på andra sidan bron. Om kulturmöten i Öresundsregionen.**
Professor emeritus, Avdelningen för etnologi Institutionen för kulturvetenskap Lunds universitet. Sedan länge har Löfgren arbetat med kulturanalys av vardagsliv, t ex konsumtion och medier. Ett speciellt fokus är studier av det till synes obetydliga och mycket alldagliga. Leder numera ett tvärvetenskapligt projekt om hur människor och institutioner hanterar överflöd av information,

konsumtion och valmöjligheter. Ett annat centralt forskningsfält utgör studier av nationell identitet och transnationella processer. Under ett antal år har Löfgren t ex följt flera projekt i Öresundsregionens utveckling. Senast har han tillsammans med Fredrik Nilsson redigerat boken *Regionauterna - Öresundsregionen från vision till vardag* (2010)

Thomas Tufte og Louise Ejgod

15.30 -16.30 Afsluttende diskussion om publikumsudvikling i Øresundsregionen

I forskergruppen:

- **Malena Forsare:** universitetsadjunkt i kulturjournalistik och litterär gestaltning på K3, Malmö högskola. Hon är scenkonstkritiker i Sydsvenskan, skriver för Teatertidningen och har haft utvärderingsuppdrag inom teaterområdet. Viktiga publikationer de senaste åren är "Rapport Mooms" (2008), vilken skapade debatt i tidskrift och dagspress, och "Kulturjournalistikens gränser" (2010), som hon var redaktör för tillsammans med Oscar Hemer.
- **Anja Mølle Lindelof:** adjunkt på Institut for kommunikation, virksomhed og informationsteknologier (CBIT), RUC, ph.d. i musik fra Københavns Universitet med fokus på audiovisuel mediering af populærmusik og ansat som underviser på faget "performance-design". I hendes forskning arbejdes der primært med en oplevelsesorienteret tilgang til performativ kunst og kultur og især hvad man kan kalde "kunst-institutionernes dilemma" i samtidens medie- og kulturlandskab.
- **Ulrika Sjöberg:** docent i Medie- och kommunikationsvetenskap, Malmö högskola, K3. Sjöbergs forskning berör främst unga människors medieanvändning och dess betydelse för lärande, identitet, sociala relationer och deltagande i samhället. Förutom projektet 'Teaterdialog' arbetar hon för närvarande med forskningsprojekten 'Kritiskt tänkande i mötet med medier' samt 'Organiserade producenter av unga nätkulturer: Aktörer, praktiker, ambitioner'. Bland de senaste publikationer finns: 'Everyday mediated practices of citizenship: to struggle with a new language and culture through media' (i 'Media in motion: cultural complexity and migration in the Nordic region', Ashgate, 2010) och 'Understanding children's and young adolescents'

media practices: reflections on methodology' (i Nordic journal of digital literacy, 2010)

- **Thomas Tufte** er professor ved Institut for Kommunikation, Virksomhed og Informationsteknologier på RUC og leder af MEDIEA (Media, Empowerment and Democracy in East Africa). Tufte beskæftiger sig med medier og social forandring, især i ulande. Sundhedskommunikation i ulande har været et særligt interessefelt. Tufte's forskningsperspektiv har oftest været på modtageren i medier og kommunikationprocesser - receptionsforskning og medieetnografi har således været centrale i hans forskning. Tufte er forfatter og redaktør på en række bøger, heriblandt "Communication for Social Change", 'Media and Glocal Change. Rethinking Communication for Development', samt "Medierne, minoriteterne og det multikulturelle samfund. Skandinaviske perspektiver".
- **Kathrine Winkelhorn:** Har blandt andet arbejdet på Odin Teatret, Hotel Pro Forma samt på København Europæisk Kulturby 96 som producent af større udstillinger samt festivaler for scenekunst. KW har siden 2000 arbejdet som Universitetsadjunkt og programansvarlig for Masterprogrammet i Kultur och Medieproduktion på K3, Malmö högskola. Har senest publiceret en artikelserie i tidsskriftet *Peripeti - tidskrift for dramaturgiske studier* sammen med Erik Exe Christoffersen Vol 16 dec 2011 med fokus på kreative strategier i teatret.