

# INBJUDAN

Välkomna till ett samtal om en ny bok:  
”Publik i perspektiv. Teaterarbete i Öresundsregionen”!

Utan publik – ingen teater. Men vad tänker och känner egentligen publiken? Och hur avspeglar sig teaterns föreställningar om publiken i repertoar, gestaltning och marknadsföring? Frågor av det här slaget väcks i antologin ”Publik i perspektiv. Teaterarbete i Öresundsregionen” (Makadam förlag, red. Malena Forsare & Anja Mølle Lindelof). Boken samlar erfarenheter från det dansk-svenska publikutvecklingsprojektet ”Teaterdialog Öresund”, som fungerat som en mötesplats mellan teori och praktik för en rad olika teatrar och universitet i regionen.

Medverkar i samtalet gör chefer från Malmö Stadsteater, Teater Får302 och Københavns Musikteater, tillsammans med forskare från Malmö högskola och Roskilde universitet och bokens redaktörer.

Tid: 29 april, kl 14–16

Plats: Hipp, Malmö Stadsteater

Moderator: Stig Jarl, lektor i Teater och performancestudier vid Köpenhamns Universitet

## VARMT VÄLKOMMEN!

Malmö Stadsteater, Teater FÅR302, Københavns Musikteater, Roskilde Universitet/CBIT, Malmö Högskola/K3 och Centrum för Danmarksstudier vid Lunds Universitet.

**KOSTNADSFRETT!** Vänligen OSA till  
[anna.andren@malmostadsteater.se](mailto:anna.andren@malmostadsteater.se)

Läs mer om Teaterdialog Öresund  
<http://www.teaterdialog.eu/content/projekt>



Om boken: ”Publik i perspektiv. Teaterarbete i Öresundsregionen” ges ut som nr 29 i bokserien hos Centrum för Danmarksstudier, Lunds universitet. Medverkande författare: Orvar Löfgren (professor emeritus vid institutionen för kulturvetenskaper, Lunds universitet), Rikard Loman (teaterkritiker i Dagens Nyheter och lektor vid Språk- och litteraturcentrum, Lunds universitet), Kathrine Winkelhorn (adjunkt i kulturproduktion, Malmö högskola), Malena Forsare (kulturjournalist och kritiker i Sydsvenskan), Anja Mølle Lindelof (adjunkt i performance-design, Roskilde Universitet), Ulrika Sjöberg (docent i medie- och kommunikationsvetenskap, Malmö högskola), Louise Ejgod Hansen (postdoc ved Institut for Æstetik og Kommunikation, Aarhus Universitet) samt Thomas Tufte (professor i medie- och kommunikationsvetenskap, Roskilde universitet). Förord: Thomas Hylland Eriksen.