

Källa: Sydsvenskan
Upplaga 115600
Utgivningsort Skåne län
Frekvens
Telefon 040 - 28 12 00
Fax 040 - 93 54 75
E-mail sydsvenskan@sydsvenskan.se
Hemsida www.sydsvenskan.se
Copyright Sydsvenskan

Infopaq
Adress Kungsgatan 18
114 88 Stockholm
Telefon +46 (8) 562 228 00
Fax +46 (8) 562 228 99
E-mail support@infopaq.se
Hemsida www.infopaq.se

MALMÖ STADSTEATER

Premiär för unikt samarbete

Den här lördagen är det premiär för ett unikt samarbete på Malmö stadsteater. I pjäsen "Jag är drömmarnas labyrint" möts svenska, danska och arabiska skådespelare, musiker och dansare.

Och publiken får komma ända upp på scenen.

Musikteaterföreställningen "Jag är drömmarnas labyrint" är baserad på en bok av författaren Atiq Rahimi. Han lever i dag i exil i Paris efter att ha tvingats fly från Afghanistan och romanen bygger på hans egna upplevelser.

Huvudkaraktären är studenten Farhad som blir arresterad och torterad och slutligen tvingas välja mellan att stanna kvar eller att fly sitt hemland.

Pjäsen har en interkulturell ensemble och är ett samarbete mellan Malmö stadsteater och Köpenhavns Musikteater. Den har redan spelats i Köpenhamn och när den nu kommer till Hipp i Malmö byts skådespelarna ut, berättar Malmö stadsteaters chef Jesper Larsson:

– De arabiska musikerna, sångarna och dansarna följer med hit till Sverige. Vi har specialanställt två skådespelare, Nadin Al Khalidi och Kardo Razzazi. Dessutom medverkar Håkan Paaske från oss samt en pojke som heter Max Ivarsson. De har varit i Köpenhamn och repeterat med den danska uppsättningen.

– Den talade dialogen är på svenska medan sångtexterna är på arabiska.

Vad är så bra med detta dansk-svenska samarbete?

– Det är unikt och går att genomföra bara tack vare att Malmö och Köpenhamn ligger så nära varandra. Det finns ekonomiska vinster. Men vi ser också en viktig poäng i att blanda skådespelare på det här viset. Vi lär mycket av varandra, det finns en stor skillnad i hur skådespelare i de två länderna griper sig an arbetet.

Varför sätter ni publiken på scenen?

– Spelplatsen i Köpenhamn ser ut så, vi anpassar oss till det. Men det finns en konstnärlig tanke i det, vi vill att publiken ska komma väldigt nära skeendet. Det innebär också att vi bara har hundra publikplatser.

Vilken publik hoppas du ska komma?

– Vi jobbar mycket mot grupper som normalt inte går på teatern, vi samarbetar till exempel mycket med invandrarföreningar. Men jag hoppas att vi kan nå Malmöbor med olika typer av bakgrund.

■ Jag är drömmarnas labyrint" spelar på Hipp i Malmö 15.10-20.11.

TEXT: ULF CLARÉN
ulf.claren@sydsvenskan.se

